

第8回実行委員会報告

日時：平成23年 8月28日(日)

1. ステージ進行台本案について (企画案紹介)

企画からステージ進行台本案について紹介してもらいました。主なポイントは次のとおり

- ・ 第1ステージ(ミサ曲)は、団員・指揮者・オケ板付きで、1分前にアンジェラスの鐘(CD)を流し
緞帳を上げてから演奏開始。アナウンス(曲目紹介・演奏者・指揮者紹介)は演奏後に行なう。
- ・ 第2ステージの準備の間、河野さんにアカ団40周年の軌跡を紹介してもらう。
- ・ 第2ステージ(日本の笛)では、照明アレンジ(影絵、波、雪・・・)を検討する。
- ・ 第2ステージから第3ステージのつなぎは、休憩タイムは設定せずに、客席との対話を交え
ながら、昭和の歌の思い出を語ってもらう。トイレは自由に。(この説明は会場内に掲示を検討)
- ・ 第3ステージ(昭和の歌)で、リクエストにもれた曲は、ロビーコールで2~3曲歌うことにして
第4ステージのつなぎの間に選んでもらう。
- ・ 第4ステージ(島よ)の詩の朗読は、ピアノより下手側で、少し高い椅子に座って朗読してもらう。
- ・ アンコール「うたおう」の後、団長挨拶で奥方合唱団を呼び、「おなかのへるうた」を歌う。
- ・ その後「ラデツキ行進曲」をピアノソロでスタートし、マルヴァローザ・河合先生・岩永先生も登場し
全員で演奏。「ラデツキ行進曲」に合わせ、アカ団団歌を歌い、団員は2番を歌いながら下手花道か
ら
退場、ロビーコールの準備。
- ・ 団員の退場後、演奏終了し、ステージの皆さんが礼をして、緞帳を下ろす。

2. 第3ステージ用Tシャツについて

- ・ 「昭和の歌」では、14色のTシャツ(胸にNagasaki Academyをプリント)をステージ全体にバラバ
ラに
配置します。そのために、3ステージの立ち位置を各パートリーダーに決めていただきます。
(色は、各人の希望はできませんので承知ください。)
- ・ 当初、Tシャツは長袖案を検討していたが、見栄え・今後の活用も考慮して半袖にします。
- ・ サイズ合わせは合宿・強化練習の時にいきますので、ご協力をお願いします。

3. 招待状について

次の方に招待状を発送します。

- ・ 歴代指揮者：田村省平 先生、松川暢男 先生、綾部 修 先生
- ・ 編曲依頼先生：池田松洋 先生、指方 浩 先生

- ・大学・合唱連盟 : 加藤 豊 先生、 田代 悟 先生
- ・三団体 : メンネル団長&樋渡憲三 先生、 オールドダックス団長&井出敏彦 先生
- ・初代団長、遠隔地元団長 : 西川 浩 先生、ガルシアさん
- ・後援団体、助成団体 (他に広告依頼主にも招待状を差し上げます。 1枚/5千円)

4. PR活動について

- ・ 35周年・三団体実績を元に、他合唱団への演奏会紹介・チケット販売のリストについて審議、実施にあたりましては、団員のご協力を別途お願いします。